

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №12 г.Ульяновска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

г. Ульяновск 2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «26» <u>мая</u> 20 <u>20</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u>54</u> от « <u>29</u> » <u>мая</u> 20 <u>20</u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u>25</u> » <u>мая</u> 20 <u>21</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u>54</u> от « <u>31</u> » <u>05</u> 20 <u>21</u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Протокол № <u> </u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Протокол № <u> </u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Протокол № <u> </u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Протокол № <u> </u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.

Разработчик – Борисова Н.В., зав. фортепианным отделением, преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №12,

Рецензент – Гурьянова Т.П., заместитель заведующей кафедры фортепиано, доцент Ульяновского государственного университета.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета ;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета ;
- методическое обеспечение учебного процесса.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по чтению с листа;
- место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемых нотных сборников;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». В основу программы положен «Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. Ансамбль».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Ансамбль» имеет большое значение в образовательном процессе учащихся инструментальных отделений ДШИ. Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся; развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия; воспитывает навыки аккомпанемента; повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Все эти качества способствуют формированию творчески активной всесторонне развитой личности.

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства, музыкальной памяти, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к

другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Таким образом, работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим

образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета осуществляется при наличии учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- рекомендуемые учебные издания - художественный материал по программе;
- использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей;
- дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	2
Максимальная учебная нагрузка (в год)	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	-	132

Объём самостоятельной работы указан в программе с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования). При составлении графика домашних занятий педагог должен учитывать индивидуальные особенности учащегося и методическую целесообразность. Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания – по 1,5 часа в неделю (9класс-2часа);
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.);
- подготовка к концертам;
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

Выполнение домашних заданий должно быть ежедневным и систематическим. Домашняя работа должна включать в себя: работу над ансамблем, чтение с листа, подготовку к концертным выступлениям.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности учащихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (первый год обучения)

Учащийся должен знать:

- знать отличительные особенности ансамблевого исполнения;
- особенности посадки и педализации при четырёхручном исполнении на одном фортепиано;
- способы достижения синхронности при одновременном взятии и снятии звука двумя партнёрами;
- способы достижения равновесия звучания в параллельных голосах, в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами.

учащийся должен уметь:

- поделить клавиатуру при четырёхручной игре за одним фортепиано;
- педализировать при четырёхручном исполнении;
- слушать общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое;
- уметь синхронно с партнёром «взять» и «снять» звук;
- согласовывать с партнёром приёмы звукоизвлечения;
- добиваться равновесия звучания в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами, параллельных голосах;
- соблюдать общность ритмического пульса.

5 класс (второй год обучения)

Учащийся должен знать:

- составляющие «ансамблевой техники» и приёмы работы над ними;

учащийся должен уметь:

- справляться с техническими задачами:

-во время исполнения уметь передать партнёру «из рук в руки» пассажи мелодии, аккомпанемента,

-«подхватывать» незаконченную фразу и передать её партнёру, не разрывая музыкальной ткани,

-педализировать на двух фортепиано;

- справляться с более сложными ритмическими трудностями совместного исполнения, например полиритмией и др.;
- уметь сообща понимать и чувствовать темп, ещё не начав играть;
- владеть чувством коллективного ритма;
- использовать разнообразную динамику.
- грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- развивать навыки работы над звуковым балансом при совместной игре.

6-7 классы (третий и четвёртый год обучения)

Учащийся должен знать:

- основы совместной игры;
- приёмы преодоления технических трудностей исполняемой партии;
- элементы построения художественного образа произведения;
- ансамблевый репертуар различных отечественных и зарубежных исполнителей.

Учащийся должен уметь:

- претворять знания основ совместной игры в исполнительской практике;
- быстро ориентироваться при совмещении музыкально-исполнительских действий партнёров;
- выявить трудности исполняемой партии и применить различные приёмы для их преодоления;
- выявить идейно-образное содержание произведения, используя знания об элементах построения художественного образа;

- проникнуться содержанием произведения и выразительно исполнить его в ансамбле с партнёром;
- приобрести опыт совместной творческой деятельности и опыт публичных выступлений;
- быстро и свободно ориентироваться в нотном тексте при чтении с листа;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте при разучивании произведений;

Годовые требования.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

4 класс (1 год обучения)

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. Два из них исполнить на контрольных мероприятиях в конце каждого полугодия.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"

Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х фо-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Op.61 Два полонеза в 4 руки, op.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Op.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей"

5 класс (второй год обучения)

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). Два из них подготовить к контрольным мероприятиям в конце каждого полугодия.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Op.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Op.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки

Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик-трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс (3 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Два из них подготовить к контрольным мероприятиям в конце каждого полугодия.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтеки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки.

7 класс (четвёртый год обучения)

За год необходимо пройти 2-4 произведения. Два из них подготовить к контрольным мероприятиям в конце каждого полугодия.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета " Золушка"
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. Руббаха
Хачатурян А.	"Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"

Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- | | |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аренский А. | Ор.34, №1 "Сказка" |
| Аренский А. | Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано |
| Вивальди А.- Бах И. С. | Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба |
| Вебер К. | Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки |
| Гершвин Дж. | "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс" |
| Григ Э. | "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46 |
| Дебюсси К. | "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки |
| Дебюсси К. | "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки |
| Дворжак А. | "Легенда" |
| Дворжак А. | Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки |
| Дебюсси К. | "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки |
| Мийо Д. | "Скарамуш" для ф-но в 4 руки |
| Моцарт В. | Сонатина в 4 руки |
| Моцарт-Бузони | Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки |
| Прокофьев С. | Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба) |
| Рахманинов С. | Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору) |
| Хачатурян А. | "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8
рук |
| Чайковский П. | Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
"Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного
оркестра"
Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение
для ф-но в 4 руки А.Зилоти) |

	Романс, ор.6 №6
	Баркарола, ор.37 №6
	Вальс из сюиты ор.55 №3
	Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
И.-С. Бах	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Й.Гайдн	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
В.А.Моцарт	Концерт по выбору
Ф.Мендельсон	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Э.Григ	Концерт ля минор
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- владение техникой совместного исполнительства;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- донесение идейно – художественного замысла исполняемого произведения, проявление эмоциональной яркости и творческой инициативы;
- слышание исполняемой музыки во всём её многообразии, координирование сочетания всех составляющих её партий;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из

музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года (с 4 по 7 классы). В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля:

Проверка домашней работы обучающегося. Используются различные системы оценивания (оценка или словесная характеристика), при этом отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации является зачёт во втором полугодии (выступления на концертах и конкурсах в конце года приравниваются к зачёту). На зачёте исполняется одно произведение по

выбору педагога. В 9 классе учащиеся исполняют одно произведение на зачёте в 1 полугодии.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на зачётах, концертах, конкурсах,
- в) другие выступления в течение учебного года.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией,

затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Методические рекомендации по чтению с листа.

Одним из важнейших разделов в классе фортепианного ансамбля является работа по развитию у учащихся навыка чтения нот с листа. При выборе материала для чтения с листа педагог должен учитывать, что пьесы надо выбирать доступные, увлекательные. Произведения должны быть несложные, но разнообразные по фактуре и жанру. Исполнение должно быть в умеренном темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок. Чтобы научиться хорошо читать с листа, необходима систематическая тренировка. С первых месяцев обучения чтения с нот с листа надо приучить учащихся перед исполнением внимательно просмотреть текст, определить тональность, характер методического и гармонического развития. Во время игры главное - это умение "видеть и слышать вперед" и сосредотачиваться на основном. Чтение с листа ансамблевой музыки - еще одна разновидность работы с учеником. Учитывая все то, что является важным при чтении с листа двуручных пьес, перед учеником которые играют вместе, ставятся дополнительные задачи: слушать не только свое исполнение, но партию партнера, более внимательно относиться к паузам и длинным звукам, чтобы не нарушалась синхронность игры, общее чувствование темпа. Рекомендуется для чтения с листа ансамблей подбирать пьесы простые, с последующим их усложнением.

3. Место ансамблевых произведений при составлении

индивидуальных планов учащихся

При составлении индивидуального плана на каждое полугодие необходимо включать в него ансамблевые произведения.

К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил учебный курс в полном его объёме и разнообразии.

Если по учебному плану предусмотрен ансамбль, как предмет, отдельный от специальности, то у педагога есть возможность углублённого освоения такого важного этапа работы с учеником, как ансамблевая игра. Можно более подробно останавливаться на определенных видах фортепианных дуэтов, проходить различные по жанрам пьесы, более тщательно отрабатывать разучиваемые произведения. Чем больше времени уделяется работе по обучению учащегося ансамблю, тем более подготовленным становится ученик к другим видам совместной игры.

В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для

достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I.Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005 г.
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
- 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для
двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.

- М., Композитор, 2011
- Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979

- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция,
исполнительство, педагогика // Фортепиано.
М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,
ред. Задерацкий В.